

ROSARIO

la fuerza de su

HISTORIA

Nº19

La ciudad en movimiento



Las carreras automovilísticas en el Independencia
El ómnibus y la industria carrocera
La espectacular proyección de la "linterna mágica"
La medición del tiempo en Rosario
El Ceibo: La flor nacional
Diccionario de los clubes de barrio: Atalaya
La historia en la Tele: "Te conozco, Rosario"
y mucho más

Juan Manuel Fangio

Revista de divulgación y enseñanza de la historia regional
para la formación docente y el trabajo en el aula

damiandesinano@gmail.com

Rosario, Cuna de la Bandera, Año 4, Número 19, noviembre de 2003



Declarada de interés Municipal y Provincial

"Quien no conoce nada, no ama nada", Paracelso

Director general:

Miguel Angel De Marco (h)

Director editorial:

Oreste Francisco Cirimele

Equipo de colaboradores del número 19

Raúl A. Budano, Gabriela Camiscia,
Miguel Carrillo Bascary, Oscar Delgado,
Miguel Angel De Marco (h), Guadalupe Gómez,
Enrico Gritti, Verónica Ramírez, Eduardo Sánchez,
y Adrián Yodice.

Agradecimientos:

Club de Automóviles Históricos de Rosario,
Grupo Busólogo Rosario, Asociación Rosarina de
Artistas Líricos, Mariano De Marco, Walter Grisolia,
Alfredo José Bianchi Gabbi, Nicolás Alberto Lavinia,
El Coleccionista y Oscar Delgado.

Diseño de tapa y diagramación: Natalia Biset

Corrección y estilo: María Cecilia Civilotti

Fondos documentales:

Archivo General de la Nación
Museo Histórico Provincial "Julio Marc"
Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"
Biblioteca y Archivo De Marco
Hemeroteca de la Biblioteca Argentina
Archivo de Redacción del Diario La Capital
Archivos particulares

Dirección postal:

Salta 1898, (2000), Rosario,
e-mail: rosariohistoria@arnet.com.ar.
Teléfono: 155-527748

Propietario responsable Miguel Angel De Marco (h)

Registro Nacional de Publicaciones periodísticas
y registro de marca número 90513

Prohibida la reproducción total o parcial de los
artículos aquí editados.

El editor no se responsabiliza por las opiniones
vertidas por los entrevistados o columnistas.

SUMARIO

La ciudad en movimiento

La historia y el deporte motor:

Las carreras automovilísticas en el
Parque Independencia.

Por Enrico Gritti

2

La historia y el transporte:

El ómnibus y la industria carrocera rosarina.

Por Adrián Yodice

4

Los espectáculos públicos:

La Linterna Mágica en la ciudad del Rosario.

Por Eduardo Sánchez

7

La historia y los servicios públicos:

El primer depósito de Aguas Corrientes.

Por Raúl Budano

9

La historia en la nomenclatura:

Avenida Guillermo Wheelwright

9

La historia en los paisajes urbanos:

Torres y relojes de Rosario.

Por Guadalupe Gómez

10

La medición del tiempo en la ciudad de Rosario

Por Miguel Angel De Marco (h)

14

En las barrancas del Paraná.

Nuestra flor nacional: El Ceibo.

Por Miguel Carrillo Bascary

16

Diccionario histórico de los clubes de barrio:

Atalaya Club

Por Oscar Delgado

17

La historia en los medios de comunicación:

"Te conozco, Rosario..."

Un programa que apostó al rescate de la memoria de la ciudad.

Por Gabriela Camiscia

19

La identidad histórica ingresó a los hogares
e involucró a una gran ciudad.

En referencia a la original propuesta de "Te conozco, Rosario"

20

La historia en nuestras instituciones:

Los cincuenta años de la Asociación
Rosarina de Artistas Líricos

22

Por Enrico Gritti

Las carreras automovilísticas en el



Gentileza del Club Automóviles Históricos de Rosario (CAHR). Archivo Automóvil Club Argentino.
(Ver recuadro "Vértigo en el Parque Independencia")

Si de Historia se trata, mucha y grande es la del Parque Independencia. Fue creado en 1900 por inquietud del Intendente Luis Lamas en terrenos pertenecientes a la familia Tiscornia sobre dibujos y planos del ingeniero Héctor Thedy. Fue escenario desde 1936 hasta 1966 de la "Temporada Internacional" que con el correr de los años devendría en la actual Formula 1.

Pilotos como Forrest Greene, Parmigiani, Ochoteco, Carú, Varsi, Villorosi, Gálvez, Fangio, Wimille, Farina, Benedicto Campos, El Principe Bira, Ascari, Pian, Mieres, Iglesias, Fronduto, Nasif Estefano, Bordeu, Cupeiro, Pairetti y otros tantos hicieron las delicias del público de Rosario y de las ciudades cercanas.

Tanto los pilotos extranjeros como los autóctonos veían colmadas sus expectativas al correr en la ciudad dado que

fue diagramado con amplias curvas, veloces rotondas y anchas calles.

Pocos saben que pilotos de la talla de Ascari o Farina viajaban en las bodegas de los barcos junto a sus máquinas para participar de la Temporada Internacional en Argentina o que corrían por el premio en efectivo que aquí se entregaba o que Jean Pierre Wimille era un fanático del circuito rosarino (existe un monolito en su homenaje), también pocos recuerdan si fue Fangio o Gálvez quien condujo su auto directo al laguito.

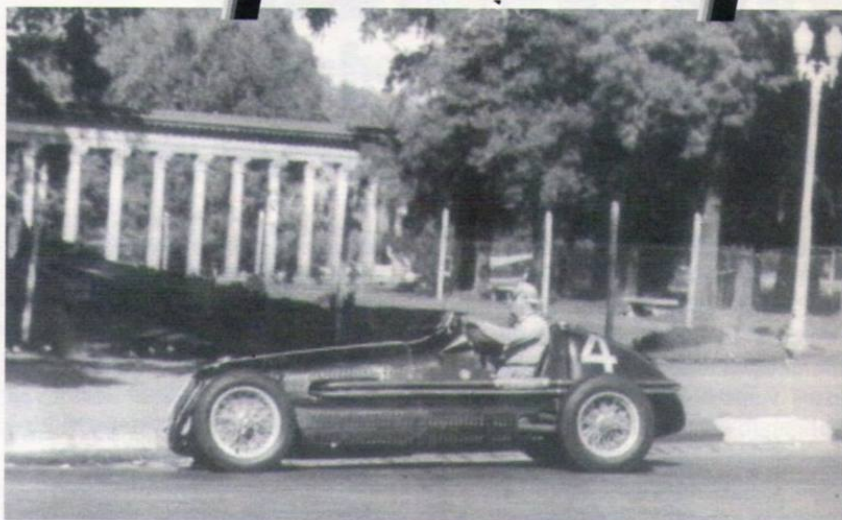
Gálvez "no se fue al laguito"

La verdad en relación a este incidente fue que debido a la lluvia de aquel 13 de Febrero de 1949, Gálvez -a raíz de una mala maniobra- saltó el cordón y subió su Alfa Romeo a la vereda deteniendo su marcha frente al agua. El locutor que transmitía la carrera anun-

ció: - "Oscar Galvez se despistó y se cayó al lago del Parque" -. Desde ese momento la leyenda popular indica el lugar en que Gálvez entró con su auto al laguito.

En fin, anécdotas hay infinidad y es uno de los temas que siempre sale a relucir en las conversaciones con mi amigo Francisco "Pancho" Fronduto, quien participara en varias carreras y siempre tiene algo para contar de su paso por el automovilismo, como aquella vez que estaba sentado en el bar que se hallaba en la base de la famosa montañita mirando las clasificaciones y una de las máquinas, que por cierto venía fallando, atinó a detenerse frente a donde él se encontraba. Presurosos los mecánicos rodearon el auto y comenzaron a buscar el problema con el típico gesto de los brazos en jarra. "Pancho" se arrimó con su gaseosa fría en la mano (sería Chin-

Parque Independencia



Gentileza del CAHR. Archivo AC A.



Gentileza del CAHR. Archivo AC A.

chibira o Bidú?) y sin que nadie pudiera impedirlo la vació sobre el motor ante la mirada atónita de los presentes. "Ahora dale marcha, dijo Pancho" Y arrancó perfecto. Claro.... al enfriarse la bomba de nafta se terminó el problema. Pequeña anécdota de quien pasó la mayor parte de su vida junto a los autos.

Y si de autos hablamos, sobre el pavimento de nuestro Parque Independencia rodaron máquinas de la talla de Alfa Romeo, Simca Gordini, Maserati, Chevrolet, Hudson, el revolucionario Ford V8 de Pian con cuatro árboles de levas, Brabham, Alpine y otros.

El circuito

La inauguración de este circuito se remonta a un domingo 23 de Agosto

de 1936 y gracias a los buenos oficios del corredor Osvaldo Parmigiani, quien en una reunión con el por ese entonces Intendente Municipal Miguel Culaciatti y el presidente de carreras del Automóvil Club Argentino (en adelante ACA) de Rosario, señor Bigand, decidió trazar un circuito en el Parque que pudiera albergar a muchos autos y a la vez la gran cantidad de espectadores que se creía presenciarían las carreras.

Contando con las buenas gestiones del secretario del ACA, Horacio Pozzo y una vez dado el visto bueno por el gobernador de Santa Fe, Luciano Molinas, se firmó el acuerdo final con el presidente de la institución, general Camilo Idoate. Ese 23 de agosto, día de la largada de la primera prue-

ba, el circuito del Parque de la Independencia de Rosario ingresó a la historia del automovilismo Nacional e Internacional, que pocas ciudades en el mundo han tenido el privilegio de poseer.

Hoy en día el parque disfruta de su entorno para lo que fue creado, ya no se escuchan los ruidos de aquellos ilustres motores "pur sang", ni siquiera se percibe el olor a goma quemada de las cubiertas angostas y lentamente se desvanece la imagen de los pilotos parados junto a sus máquinas esperando la largada en la recta de bulevar Oroño.

Por eso, para no perder la memoria colectiva, siempre es bueno recordar nuestra propia historia.

El tío Nino

Ante la proximidad de las carreras automovilísticas que se realizaban en el predio del Parque de la Independencia, el tío Nino, Antonio Lopresti, que vivía con mi familia en la casa del nono Francisco María Cirimele, se llegaba al centro de la ciudad, más precisamente al viejo Mercado Central y negocios adyacentes, a efectos de comprar golosinas de todo tipo que vendía durante la competencia "subido a un árbol" Pronto se convirtió en una estampa curiosa y un personaje entre los aficionados.

De la serie "Recuerdos de la ciudad inmigrante" de Oreste Cirimele.

VERTIGO EN EL PARQUE INDEPENDENCIA



El Club de Automóviles Históricos de Rosario y el Club Ferrari de Argentina tuvieron la acertada iniciativa de publicar el libro "Vértigo en el Parque Independencia", una obra que insumió a su autor, Jorge Bacque dos años de investigación. En sus páginas se recrea, con un estilo ágil y ameno todo lo relacionado con el desarrollo de las carreras en el circuito del Independencia en el período 1936-1965.

El material fotográfico que enriquece tan cuidada colección fue generosamente proporcionado por el archivo del Automóvil Club Argentino.

Por Adrián Yodice*

El ómnibus y la industria carrocera rosarina

Sobre finales del siglo XIX, con las corrientes inmigratorias europeas llegaron a nuestra zona personas con distintos tipos de oficios y especialidades. Así es como comenzaron a abrirse pequeños talleres destinados a la reparación de carruajes y posteriormente a su fabricación. La calidad de los trabajos realizados en Rosario fue rápidamente difundida y la clientela venía de pueblos y ciudades aledañas.

Con la aparición de los primeros automóviles, estas pequeñas fábricas se especializaron en la reparación y reformas de sus carrocerías, adaptándolas al gusto de sus poseedores.

Entre estos pioneros se encontraba Napoleón Bravo, un inmigrante italiano que llegó a nuestra ciudad en 1888 incursionando en esta actividad y siendo un referente en la materia.

La primera unidad construida en la ciudad

Tras varios años de trabajos, en 1912 se estableció en calle Sarmiento 1886 dedicándose a la fabricación, reparaciones y reformas de todo tipo de carrocerías de automóviles y en 1913 fabricó el primer ómnibus utili-

zando un chasis de camión cuyas ruedas tenían llantas macizas.

La producción de estas unidades dio origen a las primeras empresas de ómnibus de Rosario y la demanda de estos vehículos creció rápidamente obligando a estos talleres a agrandarse e ir incorporando especialidades tales como niquelado, cromado, y tapicería. Además comenzaron a abrirse nuevas fábricas para abastecer el mercado.

En 1924 inició sus actividades Decaroli Hermanos, apellido que fue sinónimo de ómnibus cuyos talleres estaban ubicados en calle Zeballos 1960. Estas incipientes industrias fueron formadoras de operarios especializados en la materia, denominados "maestros". Las carrocerías rosarinas se destacaban por diseño y calidad reconocida en todo el país. Tal es así que empresarios del rubro, principalmente de Buenos Aires, venían a Rosario a buscar mano de obra.

Nace el colectivo

En 1928 nació en Buenos Aires el Taxi Colectivo o Auto Colectivo, adaptación de un automóvil para transportar varios pasajeros en un

recorrido fijo. Fue precisamente el rosarino Roberto Chiumento quien fabricó allí la primer carrocería del Colectivo Porteño.

La Segunda Guerra Mundial causó serios inconvenientes al sector, ya que los chasis, neumáticos y vidrios eran de origen extranjero y las proveedoras se hallaban abocadas a la producción de material bélico. Aquí primó el ingenio y capacidad rosarina. Se reciclaron todo tipo de camiones, y ómnibus viejos recuperando partes vitales de los desarmaderos para transformarlos en vehículos de pasajeros. En 1940 Decaroli llegó a fabricar ómnibus a semirremolque, siendo motivo de orgullo y admiración para los argentinos al ser producidos en tan difíciles circunstancias. Hasta ese momento los materiales empleados en la construcción de los vehículos eran básicamente madera y chapa. En 1947 tras la guerra, las fábricas internacionales recuperaron su producción y Argentina volvió a recibir el abastecimiento de un gran número de chasis para ser carrozados.

Ese mismo año inició sus actividades la firma Cametal, primera fábrica

Desde 1986 la escuela de sus hijos

- ◀ Italiano e Inglés desde el Nivel Inicial
- ◀ Exámenes Internacionales de Lengua Extranjera en E.G.B.
- ◀ Polimodal
- ◀ Tec. Superior en Turismo
- ◀ Campo Scuola / Granja Educativa


Edmundo De Amicis
COMPLEJO EDUCATIVO BICULTURAL

INFORMES: Nivel Inicial y E.G.B. - Tel. 4264999 / Polimodal - Tel. 4477303 / Terciario - Telefax 4496473

El ómnibus y la industria carrocera rosarina



Omnibus Leyland carrozado por Cametal perteneciente a la Empresa Gral. Urquiza.
Foto Revista Industria Carrocera Argentina año 1965.

argentina de carrocerías enteramente metálicas, en un pequeño taller sito en España 328 y al año se trasladó a Paraguay 1940. Incorporó muchos adelantos de la industria mundial de entonces logrando acuerdos con empresas tales como Scania, Mack, Volvo, entre otras, para adaptar sus productos a nuestros caminos. En poco tiempo comenzó a construir una inmensa planta industrial en Villa Gobernador Gálvez que se inauguró en 1972 y hoy es ocupada por la carrocera Metalsur.

Así es como el ómnibus de larga distancia encontró en Rosario la más alta expresión industrial de todo el país, constituyéndose en la capital del ómnibus.

En 1953, de un desprendimiento de la familia surgió A y L Decaroli, en Ovidio Lagos 4630, empresa que tuvo el orgullo de construir en 1965 el primer ómnibus autoportante argentino chasis y carrocería construidos en el país- logrado con un acuerdo con la firma Deutz y bajo supervisión de la casa matriz alemana.

Interior de la fábrica Cametal en 1967.
Foto Colección Grupo Busólogo Rosario



El ómnibus y la industria carrocera rosarina



Omnibus de la Empresa Chevallier de fines de la década del 30.
Chasis International carrozado por Decaroli Hnos.
Foto Colección Grupo Busólogo Rosario

La expansión de talleres y fábricas
Rosario siguió creciendo industrialmente con nuevos talleres-fábricas: En 1958 nació Incar en San Martín 4339 y Ameghino 1060 como "desahogo" de Cametal en la reparación y reconstrucción de ómnibus. En

1960 surgió DIC (Decaroli Isacson y Cía), en Buenos Aires 4650. En 1962 hizo lo propio CA-ME-CAS (hoy José Troyano) en bulevar Seguí 2855. También San Antonio en España 3635 y luego en Ovidio Lagos 6300, DE.CA.RO.LI SCA en Baigo-

rría 1751; Lucero en Ayolas 3450; La Estrella en Lamadrid 254 y muchas otras.

Los productos de estas empresas fueron exportados con gran suceso a varios países latinoamericanos, Estados Unidos y China lo que hablaba claramente del nivel industrial de Rosario y la región.

En 1980 a través de un acuerdo con la firma Neoplán de Alemania, Cametal produjo el primer ómnibus de dos pisos del país y en 1988 desarrolló con empresas de la región un trolebús que llegó a ser utilizado experimentalmente en México.

Por su parte José Troyano desarrolló el primer ómnibus de piso alto y piso y medio del país y San Antonio, con su modelo Augusto, marcó un hito al ser un producto totalmente matizado.

Todas estas realizaciones fueron posibles gracias a un sinnúmero de industrias dedicadas al termoformado, fabricación de accesorios, asientos, y refrigeración que establecidas en la zona, acompañaron la evolución carrocera. ■

* Grupo Busólogo Rosario
www.busesrosarinos.com.ar



Safety

Servicios de Vigilancia
Seguridad Electrónica - Proyectos
Auditorías: Security - Industriales - Ambientales
Asesor de empresas en Sistemas de Seguridad

Oroño 1388 - 1° Piso C - Telefax: 0341-4476233 (2000) Rosario - Santa Fe www.safetyarg.com.ar

BANCO MUNICIPAL DE ROSARIO

- Pago de haberes a través de cajeros automáticos. Las 24 hs. los 365 días del año.
- 24 cajeros automáticos adheridos a RED LINK distribuidos en toda la ciudad.
- HOME BANKING accediendo a nuestra página web www.bmros.com.ar
- Múltiples opciones a su alcance para el pago de impuestos y servicios.

San Martín 730 y sucursales. Tel. 425 6666

EL
BANCO
DE LA CIUDAD

www.bmros.com.ar



Por Eduardo Sánchez*

La Linterna Mágica en la ciudad del Rosario



La Linterna Mágica es el equipo precursor del actual proyector de diapositivas, el cual era usado con fines de entretenimiento, al proyectar sobre una pantalla y en forma ampliada, imágenes pintadas sobre placas de vidrio.

La referencia más antigua -aunque muy rudimentaria- es una descripción de Giovanni de Fontana cerca de 1420. A posteriori se mencionan otros nombres, el jesuita alemán Athanasius Kircher, quien después de 1650, mejoró los modelos anteriores al usar luz de vela y lentes para enfocar las imágenes proyectadas. Fueron muchos los que a partir de esta fecha, intervinieron de una manera u otra en el desarrollo de la Linterna Mágica. En Europa, y hacia fines del siglo XVII, los linternistas itinerantes exhibían sus show en posadas y fondas, usando la luz de una débil vela. A menudo estos espectáculos representaban duendes y demonios, de aquí probablemente el nombre de Linterna Mágica.

Estos primeros showman, portaban sus Linternas Mágicas y demás accesorios sobre sus espaldas, anunciando sus espectáculos con panderetas, organitos u otros instrumentos para llamar la atención.

La Linterna llega a su apogeo sobre fines del siglo XIX, cuando estos equipos aparecían en todo tipo y tamaño, desde linternas de juguete

para niños, hasta aquellas usadas en espectáculos de entretenimiento en grandes salones y hasta teatros.

Su aparición en 1854

En 1854, apareció la primer noticia sobre un espectáculo con un artefacto de este tipo en Rosario. Decía el periódico La Confederación, el 17 de octubre de 1854: "Gabinete Optico... sólo por pocos días y desde las 5 y media de la tarde hasta las 9 de la noche en la calle de Santa Fe (donde estaba el circo), ofrece a la población 9 vistas que se mudarán cada día. También se ofrece vender el mencionado Gabinete Optico con todos sus útiles muy portátil y propio para el que viaje por varias ciudades o que quedando en un pueblo, se dedique en el día a sus oficios y en la noche en tenerlo abierto. También se venden dos órganos de tornillo uno muy hermoso toca 40 vals y cuadrillas"

El órgano para la venta debía ser el que acompañaba la proyección de las vistas, al cual a veces se agregaba un presentador en vivo.

En estas primeras presentaciones se proyectaban imágenes de Madrid, la Catedral de Valencia, California, Lisboa, París, Turquía, y otras importantes ciudades del mundo.

El Gabinete se mantuvo un mes aproximadamente, y poco tiempo después apareció otro "Panorama

panóptico pintoresco", el cual ofrecía ... "lindas vistas y paisajes del mejor gusto y estará abierto desde la oración hasta las 10 de la noche en la plaza 25 de mayo en la esquina casa del Señor Carbonel. Se ofrecen representaciones especiales para las familias que lo deseen, las que tendrán lugar por la tarde, haciéndolo saber al propietario del Panorama con anticipación"

Como se trataba de una ilusión, era común que los magos de paso por nuestra ciudad, acompañaran sus funciones con alguna representación de la Linterna Mágica, Diorama, Poliorama, y Fantasmagoría, como también se la denominaba. Una muestra de ello fue el mágico italiano Juan Lippolis - primer ilusionista en Rosario quien, en marzo de 1855, presentó



- SONIDO PROFESIONAL
- PROYECTORES MULTIMEDIA
- RETROPROYECTORES - PANTALLAS
- EQUIPAMIENTO DE AUDITORIOS
- SISTEMAS DE SEGURIDAD

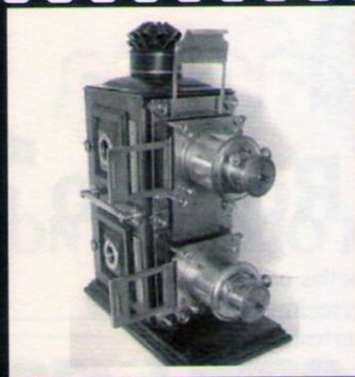
ASESORAMIENTO - EXPERIENCIA
VENTAS, ALQUILER Y SERVICIO TECNICO

Tel/Fax: 424 9355 / 426 3146
E-mail: fada@radar.com.ar
MENDOZA 2267 - ROSARIO

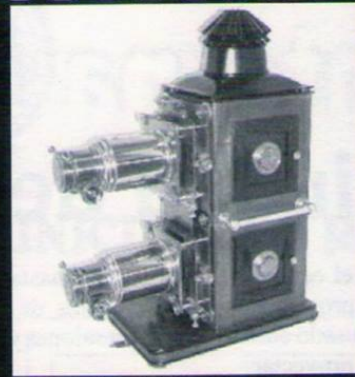
La Linterna Mágica en la ciudad del Rosario



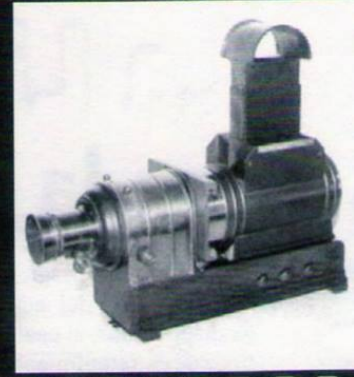
Caricatura de Linternista Itinerante



Linterna Mágica inglesa de vistas disolventes (alrededor 1880)



Linterna Mágica inglesa de vistas disolventes (cerca de 1890)



Linterna Mágica americana (aprox. 1869)



Linterna Mágica francesa (aprox 1880)



Linterna Mágica alemana (aprox 1878)



Linterna Mágica alemana (aprox 1879)



Linterna Mágica alemana de cerámica (aprox 1895)

una sesión de Poliorama y Fantasmagoría, en el Teatro El Nacional.

Un detalle interesante eran las "Vistas Disolventes", las cuales por medio de un juego de diapositivas idénticas, permitía observar un cambio de estado. Por ejemplo, la misma vista de día y de noche, o invierno y verano, como si se tratara de un efecto especial.

Las vistas proyectadas

Las primeras vistas eran de ciudades, pero a posteriori, comienzan a proyectarse otro tipo de diapositivas. Algunas de ellas y a través del tiempo fueron:

1855 Calle de Buenos Aires esquina Santa Fe: hechos bélicos de la colosal guerra de Oriente. Bombardeo y rendición Bomarsund (Guerra de Crimea).

1859 - Calle del Puerto N. 120 (casa de Doña Ana Santillán): Suplicio de Camila O'Gorman y el sacerdote

Gutiérrez en Santos Lugares (1848) por orden de Rosas.

1862 - Calle Córdoba N.44: Combate naval por la escuadra aliada Inglaterra y Francia en la Vuelta de Obligado, rompiendo las cadenas de los buques que le cerraban el paso. Campo de Pavón después de la batalla del 17/9/1861.

1868 - Cancha de pelota del Señor Aldave: Cuadros disolventes (sorprendentes efectos de los cambios de noche a día, de verano a invierno, y en las vistas marítimas de calma o tempestad a naufragio).

1870 - Calle de Santa Fe N. 87: Asesinato del General Urquiza en su palacio de San José. Terremoto de Mendoza.

1872 - Teatro El Litoral: Monumentos antiguos y modernos de doble efecto. Vida y pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Juegos Fantasmagóricos.

1877 - Calle Córdoba 113: Creación

del mundo hasta nuestros días. Vuelta al mundo en 80 días. Cuadros históricos, naufragios, batallas, etc.

1884 - Calle San Juan N. 242: Sitio de Sebastopol. Palacio imperial de Pekín.

1889 - Calle Libertad 276: Batalla del puente de Barracas el 20/7/1880.

1893 - Calle Libertad 884: Guerra hispano-marroquí. Descarrilamiento del tren a Rosario cerca de la estación Paraíso.

Es importante destacar, que hoy día en Estados Unidos de Norteamérica y Europa, hay Linternistas que ofrecen este tipo de espectáculos con vestimenta, detalles y decoraciones de aquella época. ■

*Ilusionista. Docente del Taller de Artista Mago - Miembro del Grupo Rosarino de Ilusionistas Mágicos (GRIM) nadur@citynet.net.ar. Las ilustraciones aportadas por Eduardo Sánchez se publicaron con autorización de Henc R.A. de Roo, Magic Lantern Site 'de Luikerwaal'.
Www.luikerwaal.com/index_uk.htm
(mind the underscore)*

Por Raúl Budano*

El primer depósito de Aguas Corrientes



Fachada del edificio de calle Salta, entre Paraguay y Corrientes. El tanque pasó a ser uno de los puntos más visibles de toda la zona céntrica.
Fotografía proporcionada por el autor, de la obra "Agua y saneamiento en Rosario y Santa Fe", Aguas provinciales de Santa Fe, tomo I.

El documento fotográfico que acompaña esta nota permite apreciar el original edificio de calle Salta 1451 que se construyó en 1888 para sede administrativa de la empresa y que hoy, puesto en valor recientemente, sigue cumpliendo idéntica función para la actual concesionaria, Aguas Provinciales de Santa Fe.

Esta fuente documental pertenece a la colección iconográfica de la Sociedad de Historia de Rosario y

nos muestra la reducida fachada original y el primer depósito de reserva de agua de la provincia, ubicado en el patio interior realizado en estructura metálica y que fue posteriormente desmantelado.

La anexión en el tiempo de nuevos terrenos aledaños permitió que el edificio alcanzara sus actuales dimensiones.■

**Estudio realizado en el marco del Programa Patrimonio Histórico de Aguas Provinciales Sub Sede Rosario*

LA HISTORIA EN LA NOMENCLATURA



Avenida Guillermo Wheelwright

Topografía:

Corre de Noroeste a sureste, desde Corrientes a Balcarce.

Se le impuso ese nombre por ordenanza N. 25 de 1928.

Recuerda a Guillermo Wheelwright promotor de la construcción del Ferrocarril Central Argentino de nuestra ciudad.

Guillermo Wheelwright, fue el iniciador y constructor del Ferrocarril Central Argentino, luego Ferrocarril Mitre, que unió Rosario con Córdoba. Fue el primero que explotó en Chile las minas de carbón de piedra. Además estableció el primer ferrocarril, y la primera línea de vapores entre

Valparaíso y Cobija. Había nacido en Newbury, puerto del Estado de Massachussets, Estados Unidos de Norteamérica, en 1798. Llegado por primera vez a Buenos Aires en 1823, en momentos que don Bernardino Rivadavia proyectaba establecer puertos, vías de comunicación y fomentar la inmigración. Radicado en Chile volvió a la Argentina después de Caseros. Ofreció al gobierno de la Confederación Argentina sus servicios para la construcción del mencionado Ferrocarril Central Argentino, que se inauguró el 17 de mayo de 1870, y del Ferrocarril Buenos Aires y Puerto de la Ensenada, inaugurado el 21 de diciembre de 1872.■

LA HISTORIA EN LOS PAISAJES URBANOS

Por Guadalupe Gómez

Las construcciones de hoy que con la pujanza de la masa tosca suben cada vez más alto, sólo han logrado acallar a la mitad de los relojes de ayer, que con carillón o campanadas o con un complejo sistema eléctrico de cuerda, públicos o privados, desafiantes al paso del tiempo, enhiestos y hieráticos marcan la hora de los rosarinos.

Por suerte el reloj más antiguo de la ciudad, el de la ex Estación del Ferrocarril Central Argentino, recuperó hace apenas un mes, su luz después de cuarenta años, gracias a Alcides Cornier, experto relojero desde su niñez.

La torre se erigió en 1871, enfrentando a la calle Paraguay (por entonces Arenales) cuando concluyó el complejo ferroviario que unía Rosario con Córdoba (1863-1870) que fuera construido a instancias de Guillermo Wheelwright.

La Municipalidad en 1891, cuando ya era costumbre ajustar sus cronómetros con sus campanadas, la adoptó como hora oficial en toda la jurisdicción del municipio.

Datan de la segunda mitad del siglo XX, entre otros, el de la torre de la Estación Terminal de ómnibus interurbanos, construido por el extinguido ferrocarril Santa Fe, con reloj siempre de cuatro esferas, al igual que el de la Iglesia parroquial Santa Rosa, el de la Iglesia San José inmediata al antiguo Hospital de Caridad, hoy Hospital Provincial, como tam-



Ilustraciones gentileza Programa Municipal de Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico.

LABORATORIO DE ESPECIALIDADES METABÓLICAS

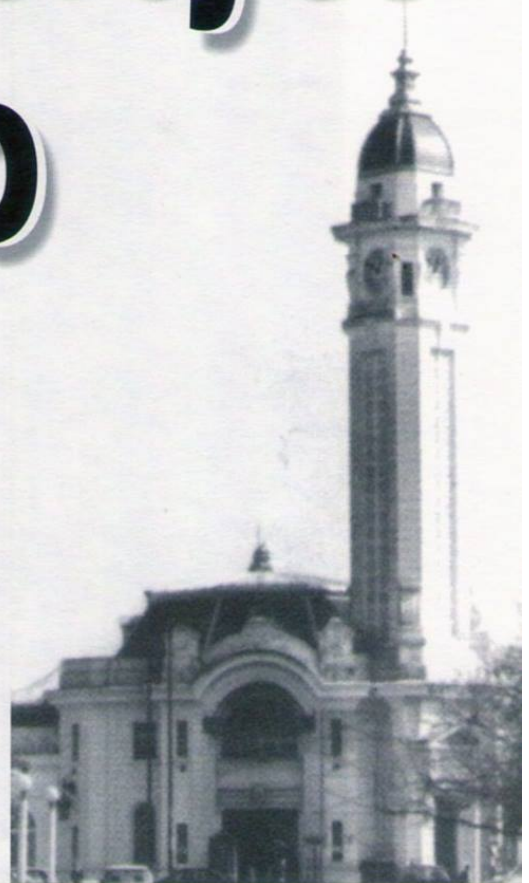
E. Zeballos 802 - Tel. (0341) 4408392 - 2000 Rosario

Torres y relojes de Rosario

bién el de María Auxiliadora emplazado en la esquina noroeste de Presidente Roca y Salta.

La ciudad esconde reliquias que sus habitantes no se detienen a descubrir como el reloj del Palacio Fuentes, fabricado en Inglaterra, comprado por Antonio Monserrat para que adornara el edificio de la Bolsa de Comercio, pero más tarde se lo vendió a Juan Fuentes, quien lo colocó en el Palacio que lleva su nombre, en la intersección de Santa Fe y Sarmiento en diciembre de 1923.

El reloj ubicado sobre la torre principal de los ex Tribunales Provinciales, en Moreno entre Córdoba y Santa Fe fue construido en París e instalado en 1925 por Luis Verstaten. Reloj de carillón de diez campanadas, en cada una de sus veintidós esferas marcó la hora de una ciudad del mundo. En las otras cuatro, la salida y puesta del sol, fases de la luna y días de la semana. Es el reloj más valioso de la ciudad y uno de cuatro en todo el mundo. Se encuentra desmantelado y su sonido es sólo un recuerdo. 



Relojes urbanos

Según un relevamiento efectuado por el Programa Municipal de Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico de la Secretaría de Planeamiento, también existen artísticos relojes en:

Edificios de uso público:

Estación Central Córdoba, avenida 27 de febrero 599
Sala Lavarden, Mendoza y Sarmiento
Banco de Drogas Oncológicas, Laprida y 9 de Julio
Palacio de Correos y Telégrafos, Buenos Aires y Córdoba.
Estación de Ómnibus Mariano Moreno, Santa Fe y Cafferata.
Estación Rosario Norte, avenida del Valle 2578.
Club Remeros Alberdi, avenida Eudoro Carrasco 2055.

Templos:

Iglesia Inmaculado Corazón de María, Presidente Roca y Viaducto.
Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, Santiago 1165.
Iglesia Santa Rosa de Lima, Mendoza 1381.

Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, avenida Alberdi, 580.

Iglesia María Auxiliadora, Salta y Presidente Roca.
Iglesia San José del Hospital Provincial, Alem y 9 de Julio.
Capilla del Hospital Geriátrico Rosario, Ayolas y Necochea.

En avenidas y calles:

Plaza Alberdi, bulevar Rondeau y avenida Puccio.
Las 4 Plazas, Provincias Unidas y Mendoza.
Parque Alem, frente al complejo de piletas Puerto Alem.
Provincias Unidas y avenida 27 de Febrero, frente al cementerio La Piedad.
Bulevar Oroño y avenida Pellegrini.
Bulevar Oroño y avenida 27 de Febrero.
Avenida Pellegrini y Necochea.
Avenida Belgrano y Sargento Cabral.
Bulevar Avellaneda y Mendoza.
Avenida Alberdi y Carrasco.

Acuarela postal del antiguo Mercado Central
que funcionó en la actual Plaza Montenegro.



Acuarela postal del antiguo Mercado Central
que funcionó en la actual Plaza Montenegro.





La Plaza Sarmiento a principios de siglo XX.
Vista desde la esquina de Corrientes y San Luis hacia el sur.

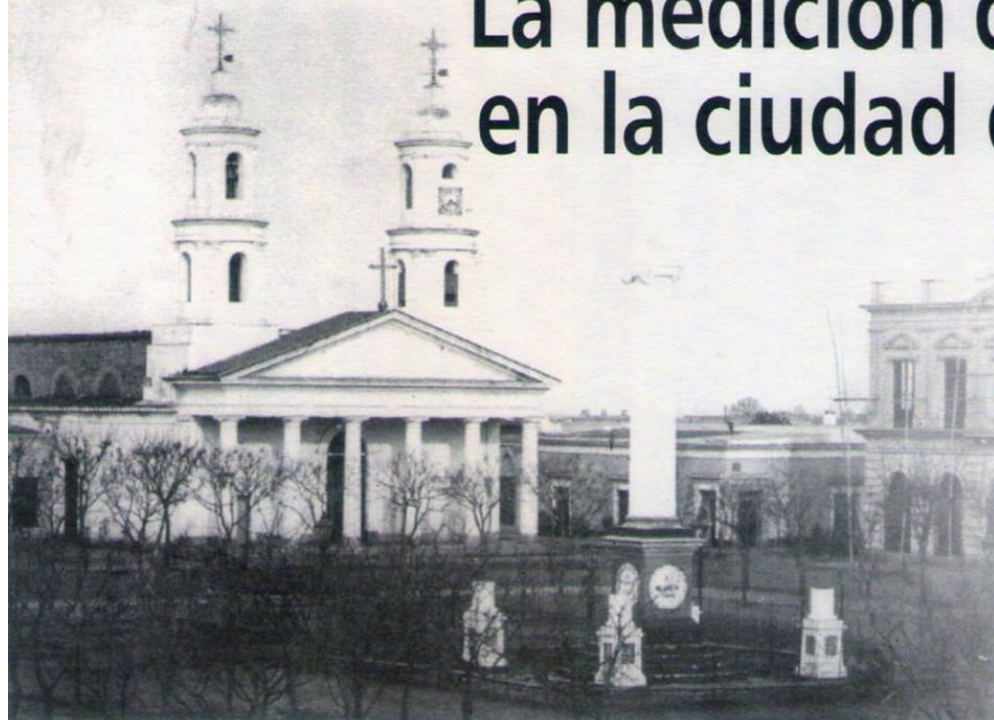
Rosario (Rep. Argentina)

La Plaza Sarmiento

damiandesinano@gmail.com

Por Miguel Angel De Marco (h)

La medición del tiempo en la ciudad de Rosario



El primer reloj público, el de Barbagelata, se encontraba en la torre sur de la iglesia parroquial como lo testimonia esta vista de la plaza en 1868.

Gentileza de Rosario en Imágenes, Fotogalería Rosario Norte. Catálogo 2001. N.1, pág. 39. Dirección de Cultura de la Municipalidad de Rosario.

El globo que daba la hora

Cuenta Wladimir C. Mikielievich, en su artículo "La hora oficial", publicado en el número 28 de la Revista de Historia de Rosario, que para terminar con el problema de la falta de una hora oficial, desde el 1 de enero de 1870, el relojero A. S. Calditz, con negocio en la calle del Puerto 124 (hoy San Martín 728), puso en práctica un nuevo sistema consistente en hacer ascender diariamente un globo bastante grande cinco minutos antes de las 12 del día, descendiendo con la mayor exactitud a las 12. Un año perseveró en su iniciativa.

Un privilegio de la zona norte

Cuando en 1871 se inauguró la torre de la Estación del Ferrocarril Central Argentino, entró a funcionar su torre reloj, y fue entonces que al menos una parte de población de la ciudad, los que vivían en la entonces remota zona norte, pasaron a ajustar sus relojes con el de la empresa inglesa, de gran exactitud.

El adorno de la Iglesia

Desde 1880 y hasta 1884, existió en la torre sur de la Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Rosario, un reloj que prácticamente nunca funcionó correctamente por su mala calidad, parándose definitivamente en 1883. El vecino Lázaro Costa, que viajó a Italia por motivos particulares fue comisionado por el Municipio para

La unidad horaria

Hasta 1920, año en que se adoptó para toda la República Argentina el sistema internacional de husos horarios, donde correspondía el de cuatro horas al oeste de Greenwich, se empleaban distintos usos horarios, lo que provocaba el consiguiente desorden y confusión, especialmente en las actividades mercantiles.

Décadas antes de que esto ocurriera, Gabriel Carrasco, promotor incansable del progreso de Rosario, abogado, periodista, historiador, funcionario, legislador, y precursor de los estudios demográficos, fue uno de los primeros promotores de la unidad horaria en la Argentina.

En el convulsionado año de 1893, aprovechó la posibilidad que le daba ser ministro de tres carteras santafesinas para difundir un viejo proyecto suyo que editó bajo el título: "La Unidad Horaria de la República Argentina"

Ya cuando había sido intendente de Rosario, en 1891, por ordenanza municipal, estableció la hora media del observatorio astronómico de Cór-

doba y en 1892 elevó un proyecto a la legislatura que fue aprobado, por el cual se estableció la unidad horaria en todo el territorio de la provincia, con el mismo criterio: la hora sería la del Observatorio de Córdoba.

Recién en agosto de 1894, por resolución del presidente Luis Sáenz Peña, se ajustaron los horarios de los ferrocarriles nacionales, conforme al meridiano de aquel sitio y un mes después para las oficinas públicas nacionales.

El primer reloj público

Hasta 1857 no había hora oficial en Rosario, a falta de un reloj público. Se intentó traer uno de Buenos Aires pero un herrero de la ciudad, llamado Barbagelata, se ofreció a construirlo y colocarlo en una de las torres de la iglesia parroquial, propósito que se concretó el 5 de enero de 1858. Funcionó irregularmente, con desperfectos que fastidiaron a los rosarinos al punto de que no le prestaron más atención al poco tiempo después de inaugurado.

La medición del tiempo en la ciudad de Rosario

comprar un reloj y para ahorrar plata al tesoro público compró uno muy barato.

El último cantar de los serenos

El jefe político de Rosario ordenó un 9 de enero de 1881 la supresión del tradicional canto de los serenos, y a partir de entonces ya no volvió a escucharse el canto de aquel cuerpo de seguridad que acompañaba el anuncio de la hora de la iglesia parroquial.

El reloj del palacio de los Leones

El 25 de mayo de 1896, en ocasión de conmemorarse la fiesta patria, comenzó a funcionar el reloj de la fachada del flamante Palacio Municipal, en la esquina de Buenos Aires y Santa Fe. El mismo era de campana y se iluminaba durante la noche. La piedra basal del edificio proyectado por don Cayetano Rezzara se colocó el 1 de octubre de 1891 y el reloj era la coronación de la elegante fachada italiana de corte clásico.

En las avenidas

El 20 de febrero de 1941, la Municipalidad procedió a la instalación de artísticos relojes públicos en el parque Leandro N. Alem; en Necochea y Pellegrini; y en Mendoza y bulevar Avellaneda.

Los relojes de las parroquias de Lourdes y María Auxiliadora

El 5 de abril de 1942 quedó definitivamente instalado el reloj de la torre y su correspondiente carillón de campanas múltiples, construido expresamente para la parroquia de Lourdes por el técnico local Luis Verstraeten. Meses más tarde, el 27 de septiembre, también se inauguraba el artísti-

El reloj del viejo Palacio de Justicia

Viví los primeros 27 años de mi vida en calle Santiago, entre Santa Fe y Córdoba. Cuando era niño la hora exacta era aún difícil de obtener. En el barrio teníamos dos formas de saberla: el reloj carillón de la parroquia de Nuestra Señora de Lourdes, cuidado por el cura párroco Néstor Delfín Grenón. Sus campanadas daban el cuarto, la media, el tres cuarto y la hora entera con nitidez, pero en medio de las campanadas ¿qué? Entonces, saliendo de casa, y a ocho metros de distancia, caminando hacia Córdoba, me agachaba un poquito frente a un pasillo de departamentos y ahí lucía en todo su esplendor la torre de los viejos tribunales que, con su gran reloj, daba la hora exacta. De la serie "Recuerdos de la ciudad inmigrante" de Oreste Cirimele.

co reloj de la torre de la iglesia María Auxiliadora, de Presidente Roca y Salta, adquirido e instalado por donaciones de feligreses.

La valiosa donación de Amuchástegui Peñaloza

El 23 de junio de 1942, el doctor Nicolás Amuchástegui donó al Museo Histórico Provincial objetos que formaron parte del ajuar de la casa de sus abuelos maternos, Tomás Antonio Peñaloza y Antonia Machado de Peñaloza, la más elegante y suntuosa de Rosario en la segunda mitad del siglo XIX. En ella se hospedaron distintos visitantes ilustres de Rosario y los presidentes Mitre y Sarmiento. La colección comprendía cuadros, retratos, daguerrotipos, muebles, porcelanas, y relojes antiquísimos.

La Escuela Crisol

Un 5 de abril de 1961 fue inaugurada la Escuela de Capacitación Profesional de Joyeros, Relojeros y Afines número 254 "Crisol", en sus amplias instalaciones de calle Entre Ríos 1443, con la presencia del gobernador Carlos Sylvestre Begnis. La concreción de este proyecto fue posible gracias a la Cooperativa de Créditos Crisol, presidida por Mario A. Basso. De allí en adelante se fueron formando expertos relojeros. ■



Por Miguel Carrillo Bascary*

Nuestra flor nacional: El Ceibo



La pureza y la vitalidad de una flor impresionan tan vívidamente el alma humana que muchas culturas hicieron de ciertas especies sus emblemas representativos. Por eso, cuando los pueblos se organizaron en estados resultó natural que muchos adoptaran como símbolos nacionales a ciertas flores, características de su idiosincrasia y tradiciones. La República Argentina también lo hizo, aunque los antecedentes que llevaron a ello no estén muy difundidos.

Como bien lo ha estudiado el arquitecto Osvaldo Helman, la historia de nuestra flor nacional comenzó a gestarse allá por 1910, cuando las celebraciones del primer centenario de nuestra Independencia inflamaban el patriotismo argentino. Fue entonces que naturalistas de la talla de Angel Gallardo, Eduardo Holmberg y Cristóbal Hicken sugirieron a las autoridades nacionales la oportunidad de adoptar la "pasionaria" como flor simbólica argentina; sin embargo la iniciativa no alcanzó el apoyo esperado.

Más adelante, en 1928, una encuesta popular realizada entre 8.000 personas, dio preferencia a la magnolia, seguida por el ceibo, la estrella federal y la pasionaria, entre otras. Pronunciadamente se descartó a la elegida, por ser una especie originaria de Norteamérica. En 1930 el diario "La Razón" amplió la encuesta que fue respondida por 20.000 lectores de todo el país, las preferencias mayoritarias estuvieron junto a la flor del ceibo. Seis años más tarde en la ciudad

de La Plata se inauguró el "Jardín de la Paz", donde 50 naciones estaban identificadas por sus flores simbólicas; Argentina todavía no había legislado al respecto, pero se plantó un ceibo en su representación.

Hacia 1941 se designó una comisión para aconsejar a las autoridades qué especie debía ser distinguida como flor emblemática de nuestra nación. Para ello se tuvieron en cuenta aspectos históricos, culturales, geográficos y botánicos. La Comisión se expidió en 1942 inclinándose decididamente por el ceibo, superando a la pasionaria, al jacarandá y al lapacho. El dictamen mencionaba que era imposible conseguir unanimidad en el sentir popular pero que el ceibo gozaba ya de un asentimiento tácito generalizado. Esta decisión fue acogida por el entonces presidente de la Nación, Ramón S. Castillo, que en su decreto N. 138.974 de 1942 consagró al ceibo como "flor nacional argentina"; también estableció que se la recordaría el 22 de noviembre de cada año.

En las barrancas de las ceibas

Desde entonces, el sistema escolar se ha ocupado de difundir el significado de esta flor que nos distingue entre todas las naciones del mundo y que, significativamente, nos hermana con el vecino Uruguay, que también la reconoce como su símbolo.

La Emblemología nos recuerda que el ceibo tiene un hondo arraigo tradicional; se lo conoce como el *Arbol de la Confraternidad Americana*; pues

fue la especie elegida para ser plantada en La Habana (Cuba) simbolizando el espíritu reinante en el VI Congreso Panamericano reunido allí, en 1928. Sin embargo el ceibo no es árbol nacional argentino sino el quebracho, nos referiremos a éste en una próxima colaboración.

Constituye una acendrada costumbre plantar un ceibo en las inmediaciones de los mástiles que sirven de sostén a nuestra bandera nacional.

Quien hoy visite la "Galería de Honor" del Monumento a la Bandera en Rosario, podrá visualizar a la flor del ceibo junto a los restantes símbolos de nuestra Patria, acompañados por una réplica del sable de Belgrano, como custodio silente de nuestra soberanía y recuerdo de que las armas están al servicio de la nacionalidad. Luce allí el aterciopelado rojo del ceibo, remedando las gotas de la sangre argentina derramada por la libertad de la Patria. Se recuerda así que el 27 de febrero de 1812, en ese mismo lugar, en la "barranca de las ceibas", donde hoy se alza el Monumento, se izó por primera vez nuestra enseña nacional. ■

** Emblemólogo. Miembro de número de la Junta de Historia de Rosario y del Instituto Belgraniano de nuestra ciudad.*

El ceibo se desarrolla en la región Litoral, Noroeste; Cuyo y en diversos sectores de la llanura pampeana. Su nombre genérico científico es "erythros" (del griego: rojo). Comprende unas 60 especies diferentes. Florece en verano. Las flores son papilionoideas, carnosas, y se agrupan en

racimos. Las semillas flotan con facilidad y por ello se difunden en las márgenes fluviales. La madera es liviana, su corteza rugosa. La talla está determinada por diversos factores ambientales, pero en general no es elevada; excepto en el Noroeste del país, donde alcanza unos quince metros de altura.

Por Oscar Delgado

Atalaya Club

Atalaya Club es un pedazo de barrio en la República de la Sexta. El abecedario social y deportivo que inicia con este artículo "Rosario, la fuerza de su historia", empieza con la mencionada institución nacida el 11 de abril de 1934, en las calles Buenos Aires y La Paz de nuestra ciudad; según nos comenta Carlos Alejandro Borchers, actual presidente de la entidad.

A posteriori cambió su residencia por la actual, en Juan Manuel de Rosas 2555. El bautismo, en cuanto al nombre del club, se debió a una iniciativa de los socios que quisieron hacer una alusión a "algo por descubrir", con amplitud de miras, desde las alturas, como marca el símbolo que contiene su nombre.

Originariamente vio la luz como club de básquet. El color distintivo de su divisa es el azul, mechado con vivos blancos, según la camiseta. Luego anexó otras disciplinas: natación, patín, voley, gimnasia deportiva, artes marciales y teatro (ver recuadro).

A nuestra conversación se acopló el

gran comediante Roberto Moyano, miembro de la Comisión Directiva, quien destacó la anexión de la mujer en el club, que antes era "un recinto de varones". De allí que luego apareció la familia y se habilitó la piscina, que es de dimensiones especiales para un club de barrio; y también conserva un espacio verde.

En lo estrictamente deportivo, el presidente destacó a algunos atletas que elevaron el nombre de ATALAYA como: Alberto Natti, "Coco" Montanini, Leo Ozola, Sebastián Garnero y otros.

La institución cuenta con 600 socios y la situación económica para afrontar la cuota, no escapa a las generales de la ley para su vecindario. En tal sentido, el club ayuda con becas y con el aporte de instituciones financieras y empresas que colaboran para sostener a esa masa societaria.

Otra importante fuente de ingresos se produce cuando se inaugura la temporada de pileta (29 de noviembre). Les permite desarrollar con más holgura la vida anual del club. "Es un 'salvavidas' muy importante para noso-

tros. Una buena temporada casi nos deja a 'flote' durante el año y permite pasar el invierno" acotó Moyano.

Porque debe tenerse en cuenta que en temporada invernal la cuota societaria, por distintos motivos, disminuye a un 50%.

Sobre las colaboraciones arriba mencionadas, el presidente, destacó la donación de un grupo electrógeno por parte de un socio. Este equipo tiene capacidad para alimentar toda la institución; la cual tiene salida por calle 1° de Mayo. "Fue un aporte fundamental para nosotros" agregó.

Otra curiosidad de este club familiar, es que el primero que llega el domingo, prende el fuego en los asadores.

"Ese perdió" dice Carlos con una sonrisa. Pero realmente es así, un solo fuego se comparte con cualquier vecino. Otros colaboran de distinta manera, por ejemplo "arrimando algo de líquido para el asador"

"Es una familia muy numerosa, mi actividad privada laboral, me insume 10 horas diarias, pero casi el resto del día estoy acá, en mi segundo hogar", concluyó. **R**

La profesora "Gachi" Roldán con sus alumnos



LA GRAN GACHI

El club cuenta con la posibilidad de tener una profesora de arte teatral como "Gachi" Roldán. En el quincho que posee la entidad se dictan clases para un pequeño taller de 120 personas, que varían desde los 7 a los 80 años. Con esta disciplina pueden contener todas las edades para entretener, educar, formar y en definitiva mantener una ocupación agradable. En una de sus clases, la sorprendimos con el flash y así quedaron eschachados los futuros artistas.

Por Gabriela Camiscia*

“Te conozco, Rosario...”

Un programa que apostó al rescate de la memoria de la ciudad

¿Nevó alguna vez en Rosario? ¿Se ven las islas en el escudo de la ciudad?

¿Fue alguna vez Rosario bombardeada desde el río Paraná?

Con estas preguntas arrancaba un nuevo ciclo televisivo de producción local: “Te Conozco, Rosario”, el primer programa de preguntas y respuestas sobre la historia de la ciudad.

Con la conducción de Susana Rueda y la elaboración de los contenidos históricos a cargo de Miguel De Marco (h), comenzó a emitirse los sábados por Canal 5 un programa que intentó mostrar la ciudad de otra manera. La idea fue descubrir a Rosario desde sus raíces pasando por las luchas y conquistas de los hombres que la vieron y la hicieron crecer. Una forma de explorar las huellas de un pasado que se manifiesta cotidianamente en las calles, las plazas, los edificios, los monumentos e incluso la gente y sus costumbres.

El principal objetivo fue enseñar sobre la ciudad y su historia a través del juego, del ida y vuelta con los participantes y los televidentes, quienes acercaron anécdotas, sus vivencias e inquietudes.

La convocatoria lanzada para participar del programa fue contestada por más de doscientos rosarinos, que querían exhibir sus conocimientos y llevarse “algo” a cambio. Con el transcurrir del ciclo, las casi 40 personas que pasaron por Te Conozco... descubrieron que ese “algo” no se traducía sólo a dinero en efectivo.

“Desde que comencé a estudiar siento más cariño por mi ciudad, me enteré de un montón de cosas que ni sabía”, reza el testimonio de Alfredo, uno de los tantos docentes que formaron parte del envío televisivo. Por su parte, Vicente explica cómo cambió su opinión acerca de muchos personajes de la historia de la ciudad, a quienes nunca había analizado con detenimiento.

“Uno va caminando por la calle y ve Rosario de otra manera, pasan a tener sentido un montón de edificios, placas y monumentos en los que jamás había reparado”, cuenta Ariel. En tanto Gladis se maravilla de lo que pasó con sus alumnos, quienes, cuando se enteraron de su participación en el programa, le fueron alcanzado material que ellos mismos habían buscado.

Muchos tuvieron sus 15 minutos de fama y lo reflejan en algunos testimonios: “Los vecinos me decían que me habían visto, incluso algunos con los que no cruzaba palabra.” “Me saluda gente que ni conozco” “Luego que se emitió el programa, me llamaron por teléfono algunos parientes y amigos, que no sabían nada”

Además, el público tenía a sus favoritos. De hecho, la conductora relata que se le acercaban algunas personas para preguntarle cómo le había ido al taxista o para señalarle cuánto sabía el arquitecto.

En el transcurso de las grabaciones del programa, los participantes fueron estrechando lazos que rozaron la amistad y el compañerismo. En esas tardes

de sábado se fueron creando espacios de discusión sobre distintos aspectos de la historia y hasta se formaron grupos de estudio.

En efecto, María de los Angeles, una de las participantes que llegó a la final por el 0 kilómetro, recibió el apoyo de Guadalupe, una docente jubilada de 71 años que también fue parte de Te Conozco.

Cuando se comenzó a trabajar la idea de lo que tendría que lograr el programa, se pensó que, como mínimo, debía despertar la curiosidad de los rosarinos acerca del pasado, ya que se trata de una ciudad con una identidad muy fuerte, a la que le falta el ejercicio de la memoria. Lo máximo a lo que se podía aspirar era que la gente se ponga a investigar sobre la historia.

En los cuatro meses que duró el envío, esa ilusión se concretó y con creces, ya que no sólo se pusieron a estudiar quienes pasaron por el programa, sino también los televidentes, que cada sábado a la noche intentaba contestar las preguntas que Susana Rueda le leía a los participantes.

El programa se constituyó en un desafío para los propios rosarinos, a quienes se los incitó a comprobar cuánto sabían de la ciudad. Finalizado el ciclo podría decirse que en el lugar donde se conocen todos, después de “Te Conozco, Rosario” nos conocemos un poco más. ■

* Producción general

EQUIPO DE “TE CONOZCO, ROSARIO”

- CONDUCCION: SUSANA RUEDA
- CONTENIDOS HISTORICOS: MIGUEL DE MARCO (h)
- IDEA: LUIS NAZER
- PRODUCCION GENERAL: GABRIELA CAMISCIA
- ASISTENTE DE PRODUCCION: BIBIANA BOCCA
- PRODUCCION ARTISTICA: GERARDO PLOCHARCZYK
MARIA MASERONI
- BIBLIOTECARIO: BENJAMIN GRIBA

- ESCENOGRAFIA: HUGO SALVATORE
- PIANO: MARIANO BRAUN
- TEMA APERTURA: ETHEL KOFFMAN
- VOZ EN OFF: JUAN HERRERA
- ILUMINACIÓN: HECTOR MOLINA - FERNANDO ZAGO
- GAFFER: GERMAN IRURZUN
- PRODUCCION TECNICA: EVENTOS PRODUCCIONES

Por Miguel A. De Marco (h)

La identidad histórica ingresó a los hogares e involucró a una gran ciudad

En referencia a la original propuesta de “Te conozco, Rosario”



Fotografía gentileza Diario LaCapital

“Te conozco, Rosario”, tendrá por siempre el sello de lo original. En los hechos fue una entretenida cátedra abierta televisada a un millón y medio de habitantes. Un hito en materia de divulgación histórica nunca antes registrado en la región, y que ya está despertando el interés de efectuar emprendimientos similares en canales del interior.

ducción, pasando por la producción, artistas, técnicos, camarógrafos, participantes y hasta el público en general, participaron del aleccionador ejercicio de pensar entre todos aspectos que hacen a la identidad.

Quien escribe tuvo la posibilidad de contribuir en la elaboración de los contenidos de las preguntas y las respuestas tratando de abarcar la mayor variedad temática. Mucho aprendí, y quizás una de las lecciones más significativas de tan valiosa experiencia se relaciona con la revalorización del efecto benéfico de las nobles causas comunes.

Susana Rueda, galardonada periodista con la que compartí otros proyectos relacionados con el rescate y divulgación de la identidad local, me participó de la iniciativa de Luis Nazer, un creativo de reconocida trayectoria, autor e impulsor de “Te Conozco, Rosario”, que al calor de los festejos de los 150 años de la declaratoria de ciudad venía ya pensando en una propuesta de este tipo. Acepté no sin vacilaciones, por la responsabilidad y magnitud de un desafío que no tenía antecedentes.

¿Podrá un investigador, con una personalidad propia del que ha trabajado toda su vida hacia adentro, en archivos y bibliotecas, cumplir con las expectativas de un medio masivo, conciliar contenidos de rigurosidad histórica con ritmos televisivos? Esta pregunta dominó mi pensamiento por semanas. La razón indicaba que al abrir un camino quedaría



Fotografía gentileza Diario LaCapital



Pocos pudieron mantenerse indiferentes a lo ocurrido en la Biblioteca de la Asociación del Consejo de Mujeres; uno de los repositorios documentales más antiguos y emblemáticos de la ciudad, escogido como el ámbito de grabación. Desde la con-

Diez objetivos cumplidos

En el lanzamiento inicial del ciclo, que tuvo lugar en el Hotel Plaza Real, enuncié diez objetivos en función de los contenidos, que fueron superados ampliamente. Ellos fueron textualmente expuestos de la siguiente manera:

irremediabilmente expuesto a los resultados del ensayo. "El corazón decidió" y dijo "adelante!!!"

Pronto los familiares de los integrantes del equipo y los participantes se fueron también sumando: esposas, hijos, hermanos, amigos cercanos, sabiendo cuánto de nosotros estaba siendo puesto en juego. Luego llegaron las alentadoras mediciones de audiencia que lo convirtieron en una de las producciones locales más vista del año, con un pico de 13 puntos, ratificando que el camino emprendido tenía su apoyo en la gran familia rosarina.

La labor de la producción fue encomiable, más teniendo en cuenta los recursos disponibles y las exigencias de toda índole que planteaba sacar al aire un ciclo cultural inédito y de calidad.

La historia tiene una función social y por lo tanto, para cumplir su cometido requiere el concurso de investigadores, docentes y especialistas en comunicación social, creativos empresarios y la población en general. De allí que "Te conozco, Rosario", debe entenderse como la resultante de la confluencia de esos factores.

En el finalista Manuel Petrocelli, taxista de profesión, quiero agradecer a los participantes, a quienes también les cabe el mérito de haber sido los primeros en atreverse, y jugarse frente a las cámaras. Junto a ellos, la adrenalina, la angustia y la alegría. **R**

1) "No tenemos la intención de que los participantes y los televidentes tengan más conocimiento por el conocimiento mismo sino que queremos abrir un ámbito novedoso, dinámico e interactivo, para que los rosarinos se sientan más cerca de su identidad.

2) El saber profundo no es el que se relaciona con el conocer más datos. El saber profundo se relaciona con la capacidad adquirida para ponerse en contacto con la identidad de cada uno. Es el conocimiento de uno mismo. La conjunción del conocimiento sistémico y desde el corazón. Ya lo decía Paracelso (y es el lema de la revista Rosario, la fuerza de su historia) "quién no conoce nada no ama nada"

3) El destacado filósofo Erich Fromm escribió en 1968 que el ser humano actual era como una moneda que había perdido su cuño con la circulación. Todos tenemos una valiosa identidad histórica, desgastada por las contingencias y las urgencias diarias. Por eso, hay que tener conciencia de ello.

4) Quizás este programa sirva para dar lustre a la memoria.

5) Como responsable del contenido me daré por satisfecho si despertamos, como lo hicimos al proponer el nacimiento de una comisión popular que conmemorara los 150 años de la declaratoria de ciudad, el interés del rosarino por ponerse en contacto con su propia historia.

6) Es ese encuentro reparador, el que devuelve el ánimo y provoca una reacción saludable. Manuel Belgrano no perseguía otra cosa que dar ánimo y provocar una reacción, al crear aquí, en esta tierra de creadores, un símbolo de unión y pertenencia.

7) El programa "Te conozco, Rosario", podrá ser entonces una bandera que nos acerque y convoque desde el conocimiento, desde el amor y desde el arte.

8) La bibliografía seleccionada será pluralista y abierta y responde al deseo de armonizar el saber académico con el saber popular.

9) Todos los estudiosos del pasado serán consultados en la elaboración de las preguntas. Desde Eudoro y Gabriel Carrasco, pasando por Calixto Lassaga, Juan Alvarez, Augusto Fernández Díaz, Wladimir Mikielievich (en el incluyo a todos los integrantes de la Sociedad Historia de Rosario, actual junta), Miguel Angel De Marco, Oscar Ensínck, Alberto Campazas, Rafael Ielpi, Héctor Nicolás Zinni, Héctor Sebastianelli, Hebe Viglione, Ada Latucca, Marta Bonaudo, Ricardo Falcón, Miriam Stanley, Alberto Pla, con sus respectivos equipos. Es decir, la historia de Rosario será vista desde todas las tendencias interpretativas y enfoques. Las preguntas revelarán que perseguimos la síntesis de todo lo escrito.

10) A través de este proyecto televisivo, en cada hogar rosarino, se dejará una cimiento de curiosidad e identidad, que es la llave de la recuperación del orgullo y la esperanza. Lo haremos con rigurosidad académica, e intuición periodística, sin exclusiones, como gratitud a la ciudad que recibió a nuestros abuelos inmigrantes"



EL COLECCIONISTA
monedas / billetes / estampillas / pines / medallas

**Ven a descubrir
un mundo
sin límites**

Córdoba 884 - Tel. (54-341) 449 2028

Casilla de Correo: 825 - 2000 Rosario

e-mail: elcoleccionista1@ciudad.com.ar

Los cincuenta años de la Asociación Rosarina de Artistas Líricos

Como consecuencia del enorme flujo inmigratorio incorporado a Rosario en los albores del siglo XX (italianos, españoles y germanos entre otros) se creó un conglomerado de europeos, que al ver resueltos muchos de sus graves problemas existenciales, buscaron la forma de entretenerse y a la vez mostrar a su numerosa prole, cual era su cultura, su entorno, su gratificación. De ahí surge el apasionante mundo de la Ópera y la Zarzuela en nuestra ciudad y en toda la Argentina.

Rosario construye dos teatros acordes a las necesidades escénicas: "El Colón" y "La Ópera (hoy El Círculo)" y



maestros de canto también inmigrantes, empiezan a enseñar el difícil arte de cantar. Surgen grandes voces que ahora sería muy largo enumerar, pero que componen un repertorio casi completo dedicado al arte lírico.

En 1953, cantantes y melómanos fundan ARDAL, cuya finalidad es, aparte de la difusión del canto, la de promover y realizar espectáculos, conciertos, recitales, y funciones de Gala, dándose fundamentalmente importancia a los artistas rosarinos y por extensión a sus co-provincianos.

Pasados 50 años, ejemplo de esa actividad son nuestros eventos:

27/01/03 Teatro la Comedia: actuación del legendario "Coro Lírico Pia Malagoli" fundado por una inmigrante italiana que supo ver las enormes ventajas que implicaba en nuestra ciudad tener un coro de Ópera.

08/12/03 Teatro El Círculo: Gala Lírica de cierre de temporada del Cincuentenario de ARDAL" con la actuación de múltiples cantantes y pianistas y los coros Pia Malagoli y el Coro de Niños.

20/12/03 Teatro La Comedia: Navidad en Concierto a beneficio de Niños carenciados. 

** Agradecemos muy especialmente a Raúl Méndez, que en nombre de la Comisión directiva de ARDAL elaboró esta reseña. Es presidente de la sub comisión del Cincuentenario.*

E-mail: ardal_asociacion@hotmail.com

CORTITOS

Custodia del busto de Estrada

Por decreto N°2322 del 11 de noviembre de 2003, firmado por el Intendente de la Municipalidad de Rosario Dr. Hermes Binner, la Mutual de Cristiana Ayuda Familiar fue designada depositaria del busto del destacado educador argentino José Manuel Estrada, obra del escultor Luis Perloti que se encontraba en la plaza el Foro, frente a los Tribunales Provinciales de Rosario.

El mismo se encuentra en el salón cultural donde se realizan actividades cumpliendo con el lema, "la solidaridad a través de la cultura"

Autógrafos en Maipú y Córdoba

El sábado pasado al mediodía el profesor Ambrosio Gatti autor del óleo "Catedral y Correo" (1960), que engalanó la tapa de nuestro número 18, estaba tomando café con sus amigos en el bar de las adyacencias y les comentaba, dando prueba de su generosidad, lo bueno de nuestra revista. A tal punto que ellos se levantaron y fueron al kiosco y a la librería de enfrente y ahí entusiasmaron a los transeúntes a comprar "Rosario, la fuerza de su historia" Trabajo para el profesor Gatti: Tuvo que autografiar los ejemplares hasta agotar el stock de ambos puntos de venta.

PLANETA

IMPRESORES

Servicio integral de impresiones en sistema Offset

Formularios fiscales
Papelería comercial
Impresos publicitarios
Publicaciones periódicas
Sobres bolsa y comerciales

Solicite asesoramiento sin cargo

Mister Ross 1264 Rosario

Tel./Fax: (0341) 465-4881

E-mail: planeta@citynet.net.ar



LA CAPITAL

Más de 135 años junto a la región

damiandesinano@gmail.com

ROSARIO
la fuerza de su
HISTORIA 23



Municipalidad de Rosario

damiandesinano@gmail.com